

PERCEPÇÃO DOS PROFESSORES DE EDUCAÇÃO FÍSICA SOBRE A DANÇA FOLCLÓRICA NO AMBIENTE ESCOLAR

ANDREIA CAVALHEIRO DE SANTANA BRANDÃO¹; MONICA APARECIDA ALVARES DOS ANJOS¹.

1 – Unigran Capital.

Artigo submetido em: 26/11/2020.

Artigo aceito em: 09/12/2020.

Conflitos de interesse: não há.

E-mail para contato: andreia.santana@unigran.br

Trabalho apresentado em: I Congresso Interdisciplinar em Saúde do MS

Introdução

As danças típicas foram consideradas uma manifestação espontânea de um povo, com seus ritmos, crenças, lendas, história de uma sociedade, foram apresentadas em eventos sociais festivos e o memorativo, foi passada de geração para geração, na qual foi considerada dança folclórica. O presente estudo teve como ênfase a questão das danças folclóricas no ambiente escolar, com o objetivo de verificar como os professores abordam na sala de aula e quais os desafios, encontrados para aplicar a dança folclórica.

Metodologia

O trabalho foi realizado por meio de pesquisa qualitativa, através de um questionário elaborado pelos próprios pesquisadores, contendo 12 questões, sendo 09 dissertativas e 03 objetivas, o qual foi aplicado a 10 professores de escolas públicas, sendo 02 do sexo feminino e 08 do sexo masculino, com idade que varia de 27 anos a 57 anos, na cidade de Campo Grande-MS.

Resultados e Discussão

Este estudo mostrou que os professores não aplicam o conteúdo da dança folclórica em suas aulas de Educação Física, deixando clara a falta de oportunidade dos alunos vivenciarem

essa prática e poder desfrutar seus inúmeros benefícios, tais como: uma excelente oportunidade para mexer o corpo de forma lúdica e prazerosa, mas além dos benefícios físicos, ajuda a vencer a timidez, a se socializar e relaxar a mente. Nesta discussão, entende-se que há uma necessidade que se constatou a importância que a dança folclórica tem em relação ao ensino aprendizagem dos alunos, pois é uma forma diferente de ensinar e aprender e com a inserção dos mesmos os alunos apresentaram maior curiosidade em compreender, assim como o entendimento dos conteúdos. Portanto, a abordagem da dança nas aulas de Educação Física possibilita o resgate das manifestações folclóricas que constituíram parte de nossa história e que estão sendo esquecidas pelas novas gerações.

Conclusão

Com isso, percebemos que a luta pela conservação de nossas origens deve partir da sociedade, em que os indivíduos devem participar efetivamente deste processo, contribuindo para a transformação social, pois a cultura representa a identidade, nacionalidade e cidadania de um povo, e, portanto deve estar viva e inesquecível na memória e nos costumes da vida do homem.

Referências

Barreto D. Dança, ensino, sentidos e possibilidades. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, 1998; 1(1):1-217.

Barbon ADS. Danças folclóricas na educação física escolar. Universidade do extremo Sul Catarinense, 2011; 1(1): 1-60.

Bregolato RA. Cultura Corporal da Dança. 2. ed. São Paulo: Ícone; 2006.

Cascudo LDC. Dicionário do Folclore Brasileiro. 11. Ed. São Paulo: Global; 2002.

Pereira SRC. Dança na escola: desenvolvendo a emoção e o pensamento. Revista Kinesis, 2001; 24(1): 60-61.

Tavares IM. Educação, corpo e arte. 2. ed. Curitiba: IESDE; 2013

Gariba CMS, Franzoni A. Dança escolar: uma possibilidade na Educação Física. Revista Movimento, 2007; 13(2): 155-171.